

THORWALD

----- door Dries van den Akker s.j. (zie ook: www.heiligen-3s.nl)

Betekenis

Samengestelde Germaanse naam:

- 1] 'Thor-' = Germaanse oppergod 'Thor' of Donar;
- 2] '-wald' = afgeleid van een werkwoord dat 'heersen' betekent (vgl. het Duitse 'walten'); Dus 'Thor heerst'.

*

Thor in de Germaanse mythologie

Thor was de god van de donder, ook Donar genoemd. Hij heerste over weer en wind; tot hem moest je je wenden als je vruchtbaarheid wilde. Hij beschermde have en goed, landbouw en gezin. Daarbij gold hij als 'volkomen betrouwbaar'. Als god van de oorlog was hij onoverwinnelijk. Hij weerde gevaarlijke reuzen af en beschermde de godentuin (Asgard) en de mensentuin ('midgard' = middentuin: tussen boven- en onderwereld). Als hij zijn hamer wegslingerde, donderde het in de lucht. Die hamer kwam altijd weer vanzelf bij hem terug. Hij strooide ook met dromen, genas zieken en bracht doden in veiligheid. Een van zijn twee dienaren heette Thialf, beroemd om zijn snelheid. In alle van oorsprong Germaanse landen leeft zijn naam voort in de donderdag (= Donar's dag), die vanouds aan hem was toegewijd (Donnerstag in het Duits; Thursday in het Engels en Torsdag in het Noors).

*

Bijzonderheden

Deze naam is via de Noormannen tot ons gekomen. In de vroege middeleeuwen komen we hem al tegen in Normandië. We vinden hem nog terug in de normandische plaats Bourg-Théroude (dép. Eure); wellicht ook op de naam van het West-Vlaamse plaatsje Torhout.

*

Een heilige of zalige van deze naam is vooralsnog onbekend.

*

Er komt een Tuold voor op het beroemde *Tel de Conquest*, een geweven tapijt uit 1070 van ruim zeventig meter lang en een halve meter breed, dat in de stad Bayeux (Normandië, Frankrijk) wordt bewaard. Het toont een partijdige weergave van de inval in Engeland door de Normandische hertog Willem de Veroveraar, de beroemde slag bij Hastings (1066), waarbij koning Harold van Engeland om het leven kwam. Tuold blijkt een boodschapper, waarschijnlijk de zoon van de slotvoogd van Bayeux, die ook wordt genoemd in het zogeheten *Domesday Book*. Omdat de naam Tuold te lezen staat vlak boven een dwerg met een baard die de paarden vasthoudt, heeft men lange tijd gearzeld, of hij niet Tuold heette. Tegenwoordig neemt men aan dat de tapijtwever er zichzelf in heeft geportretteerd.

*

Het beroemde middeleeuwse *Chanson de Roland* ('Roelandslied') eindigt met de intrigerende zin: '*Ci faut la geste ke Tuoldus declinet...*' De betekenis is duister; meestal vertaalt men: '*Hier eindigt het verhaal dat Tuoldus heeft neergeschreven...*'. Ook wie Tuoldus is, weet men niet: de dichter zelf? Een kopiïst? Een schrijver die het verhaal herverteld heeft?